



Roberto Arcaute
Carlos Barragán
María Fernanda Barrero
Raúl Cerrillo
José Francisco Chapa *Spynn*
Mauricio Cortés
Ricardo Cucamonga
Salvador Díaz
Reynaldo Díaz Sezati
Demián Flores
Gabriela Fuentes
David Garza
Tomás Güereña *Screw*
Alfonso Guevara
Ericka Harsch
Miguelángel Jáuregui

EN TORNO AL BALÓN

muestra colectiva
febrero, 2013

Federico Jordán
Colectivo La Lucha Libre
Francisco Larios
Jesica López
Óscar Lozano
Guillermo MacLean
Ramiro Martínez Plasencia
Leo Marz
Manuel Mathar
Miriam Medrez
David Meraz
Segundo Planes
Adrián Procel
Alejandra Quintanilla
Marcela Quiroga
Manuel Rocha Iturbide
Miguel Ángel Ricárdez
Lorena Rodríguez
Rafael Rodríguez
Víctor Rodríguez
Betsabee Romero
María Sada
Omar Sáenz
Filemón Santiago
Mayra Silva
Alberto Vargas
Ernesto Walker
Adriana Zárate

marco

**EN TORNO
AL BALÓN**

muestra colectiva
febrero, 2013



ENTORNO AL BALÓN

Con la finalidad de apoyar sus programas comunitarios, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey organiza la exposición-subasta *En torno al balón*, inspirada en la exposición *Fútbol. Arte y pasión*. Las piezas a subastar fueron creadas por 45 artistas invitados por el Museo, quienes intervinieron de manera artística un objeto tan común y tan conocido como es un balón. Algunos de ellos lo han complementado con otro tipo de objetos y elementos. Entre los artistas invitados están Víctor Rodríguez, Betsabeé Romero, Filemón Santiago, Salvador Díaz, Adrián Procel, Ramiro Martínez Plasencia, María Sada, Francisco Larios, Mauricio Cortés, entre otros.

Los fondos serán destinados a los programas comunitarios. MARCO atiende a cientos de niños, jóvenes, adultos mayores con dificultad de acceso al Museo por condiciones de discapacidad o vulnerabilidad social o familiar. A través de la apreciación del arte y la creación artística se logra mejorar su calidad de vida al generar ambientes que facilitan la comunicación, el reconocimiento del potencial individual y colectivo, la autoestima y el desarrollo de la creatividad.

marco



catálogo de obra

Roberto Arcaute
Carlos Barragán
María Fernanda Barrero
Raúl Cerrillo
José Francisco Chapa *Spynn*
Mauricio Cortés
Ricardo Cucamonga
Salvador Díaz
Reynaldo Díaz Sezati
Demián Flores
Gabriela Fuentes
David Garza
Tomás Güereña *Screw*
Alfonso Guevara
Ericka Harsch
Miguelángel Jáuregui
Federico Jordán
Colectivo La Lucha Libre
Francisco Larios
Jessica López
Óscar Lozano

Artistas participantes

Guillermo MacLean
Ramiro Martínez Plasencia
Leo Marz
Manuel Mathar
Miriam Medrez
David Meraz
Segundo Planes
Adrián Procel
Alejandra Quintanilla
Marcela Quiroga
Manuel Rocha Iturbide
Miguel Ángel Ricárdez
Lorena Rodríguez
Rafael Rodríguez
Víctor Rodríguez
Betsabee Romero
María Sada
Omar Sáenz
Filemón Santiago
Mayra Silva
Alberto Vargas
Ernesto Walker
Adriana Zárate



ROBERTO ARCAUTE
Nuevo León, 1976

Es egresado de la Maestría en Creación y Comunicación Audiovisual para Medios Interactivos, MECAD, Barcelona, España. Ha participado en numerosas exposiciones como: Festival de Arte Sonoro, Centro Cultural Contemporáneo de Barcelona. CCCB, Festival TransitoMx 04; *Animal Roto*, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Ha sido ganador de múltiples becas y premios, como el programa de Residencias Artísticas del Fonca-Conaculta-Conacyt, Universidad de Tsinghua, Pekín, China (2011). Forma parte del Programa del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca, Conaculta. Se ha dedicado a la creación y difusión del arte y la cultura a través de su obra. Es director y fundador del Festival Internacional de Arte Sonoro Monterrey, SONOM.



01

Balón pié, 2013
balón sintético, hilo, agujetas, suela
de tachones, pegamento y tinta de serigrafía



02

Faul, 2013
 óleo sobre balón



CARLOS BARRAGÁN

Michoacán, 1966

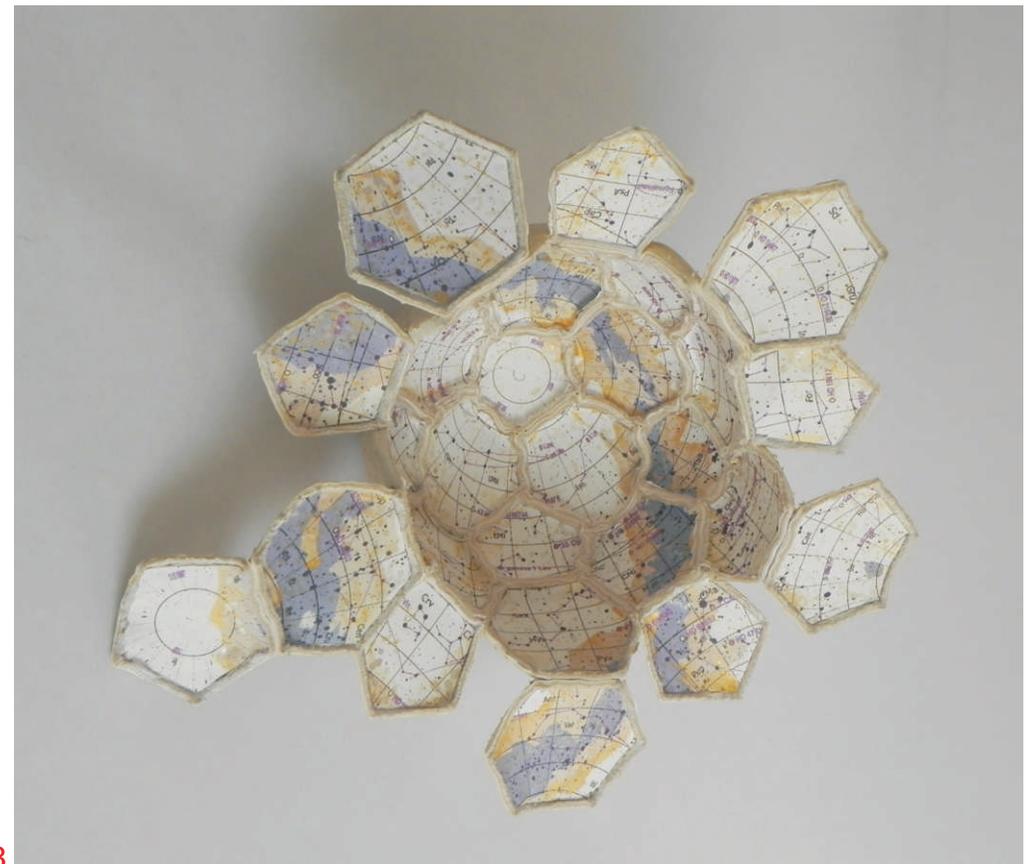
Realiza estudios de pintura y color en Parsons School of Design N.Y. Su obra fue seleccionada en la Cuarta Biental Museo de Monterrey. Ha expuesto en las principales ferias mundiales de arte contemporáneo como Fiac París, Art Chicago, Art Miami, Arco Madrid. Ha participado del año 2000 al 2012 en forma colectiva en el Museo del Centenario, Museo Metropolitano, Centro de las Artes y Pinacoteca de Nuevo León. A Carlos Barragán lo representan las galerías GAM Galería de Arte Mexicano México D.F. y Arte Actual Mexicano Monterrey N.L. donde ha presentado su obra de manera individual en varias ocasiones.



MARÍA FERNANDA BARRERO

Nuevo León, 1981

Cuenta con una especialidad en Escultura por la Slade School of Fine Arts de la University College London, Inglaterra (2006-2008). Entre sus exposiciones individuales destacan: *5 exposiciones individuales simultáneas*, *Las flores de un jardín que quizás existió*, Galería CONARTE. Monterrey, N.L. (2012); *En el amanecer, un jardín*, Alternativa Once Galería. Monterrey, N.L. (2010). Obtuvo el primer lugar en el proyecto *Soporte/Papel*, Premio Bernardo Elosúa. Arte A.C. (2009). Participó en la exposición *Navigating Light/Luz navegante*, Museo Mino Washi, Mino, Japón (2011). En 2012 su obra fue seleccionada en la X Biental FEMSA.



03

La fascinante bóveda celeste (el fútbol me resulta irrelevante), 2012

Proyección de mapa celeste a icosaedro truncado, impresión digital, acuarela y balón de fútbol

Un agradecimiento especial al Ing. Carlos Furuti, que amablemente colaboró proyectando el mapa celeste a un icosaedro truncado (figura geométrica utilizada para el balón) <http://www.progonos.com/furuti/MapProj/>



04

Dibujo sagrado, 2013
hoja de oro y esmalte sobre balón



RAÚL CERRILLO
México, D.F., 1977

Actualmente radica en San Pedro Garza García. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "La Esmeralda", INBA, en el Instituto de Artes de Puebla y pintura en vidrio en Wheaton Village, Estados Unidos. Ha presentado exposiciones individuales en diversos estados de México, así como en Estados Unidos e Italia, destacan *Somos Cosmos* y *El asco te protege* e intervenciones en la Galería Distrito 14. Entre sus reconocimientos destacan: Beca FONCA Nacional de Jóvenes Creadores, Seleccionado Arte Joven (2006) y Bial de los Angeles, Puebla.



JOSÉ FRANCISCO CHAPA "SPYNN"

Nuevo León, 1986

Inicia su trayectoria como grafitero desde hace aproximadamente 11 años; su estilo parece mezclar de forma homogénea la composición tridimensional y la geometría fractal. Ha realizado múltiples intervenciones en Monterrey, Ciudad de México, Ensenada, Mexicali, Cozumel, Guadalajara y Reynosa, por mencionar algunas ciudades, y ha participado en exposiciones con muestras de diversas técnicas como collage gráfico, acrílico sobre tela y otras.



05

3 goles, 2013
esmalte sobre balón



06

Bolsa para machos, 2013
cerámica



MAURICIO CORTÉS

Nuevo León, 1968

Estudió la licenciatura en Artes en la Universidad de Monterrey. Obtuvo en 1998 el Premio de Adquisición en la 3ª Bienal Regional de Arte Joven en Monterrey, N.L. y en 1994, la Beca Jóvenes Creadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Monterrey, N.L. Su obra se ha expuesto en museos, galerías y centros culturales de Monterrey y fuera del país. Actualmente radica en San Pedro Garza García, Nuevo León.



RICARDO CUCAMONGA

Nuevo León, 1982

Artista gráfico y humorista, creador de *Cindy la Regia*; ha realizado personajes, tiras cómicas e ilustraciones para ediciones de *Glamour* (Condé Nast), *El Universal*, *Milenio*, *Revista Nick* (Nickelodeon), *Reporte Índigo*, *Publimetro* y *Fundación Televisa*, entre muchos otros. Ha desarrollado proyectos para *Samsung* y *Kit Kat* de *Nestlé*. Sus historietas y cartones humorísticos se han presentado en México, Monterrey, Tijuana y Buenos Aires. Publicó en 2012 con la editorial *Random House Mondadori* su libro *Cómo casarse tipo bien por Cindy la Regia*. Ha dado conferencias y talleres en las principales instituciones del país.



07

La mejor afición, 2013
tinta negra sobre balón



08

India National football tema y la fábula del elefante del libro de W.H. Barón de Hohberg, 2012-2013

óleo sobre balón y apropiación de estuatilla de pasta y base de madera



SALVADOR DÍAZ

México, D.F., 1977

Es egresado de la carrera en Filosofía y Humanidades por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Le representa la Galería "Fernando Pradilla" de Madrid. En la última década ha tenido representación y participaciones con galerías en ciudades como Monterrey, Houston, Ciudad de México, Los Ángeles, San Francisco, Nueva York y Londres. Ha expuesto su obra en museos y galerías de Norteamérica, Sudamérica y Europa y en ferias de arte contemporáneo, como FIAC de París, Art Chicago, ARCO, Art Miami y Scope NY, Zona MACO, SP-Arte, Arte BA y ArtBO.

REYNALDO DÍAZ ZESATI

Nuevo León, 1977



Realizó una residencia para artistas en la School of Visual Arts de NY; ha expuesto de manera individual en diferentes ocasiones como *Narcisos*, en la Pinacoteca de N.L. en 2012, *Tránsito*, en el Centro de las Artes y *Nuevas Historias* en 2006, *Cuentos para Marat*, en 2008 e *Inhabitat*, en 2012 en Drexel Galeria. De forma colectiva cuenta con una veintena de exposiciones, además ha participado en ferias de arte como MACO México, Dallas Art Fair y Houston Fine Art. Ha sido seleccionado en la Bienal FEMSA (2007, 2005, 2001), Bienal Pedro Coronel (2010, 2008) Bienal de Artes de Yucatán (2006, 2009, 2011) y Encuentro Nacional de Arte Joven (2007, 2005, 2003). Ganó el premio de adquisición en la Reseña de la Plástica de Nuevo León en 2009 y 2005; y el premio Bernardo Elosúa además obtuvo mención honorífica en el Salón de Noviembre en Arte A.C.



09

Atlas, 2013

acrílico y collage sobre balón



10

El venadito, 2013
concreto y esmalte



DEMIÁN FLORES

Oaxaca, 1971

Ha expuesto en el Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Arte, Museo de la Ciudad de México, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y en el USC Fisher Museum of Art en Los Angeles, California. Ha recibido diferentes reconocimientos como el Premio de Adquisición del XX Encuentro Nacional de Arte Joven y becas como la Pollock Krasner Foundation en NY. Es fundador del Centro Cultural La Curtiduría y miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.



GABRIELA FUENTES

Coahuila, 1986

Es licenciada en Arte por la Universidad de Monterrey con enfoque a medios digitales, ha sido seleccionada como artista residente en la School of Visual Arts de Nueva York. Mantiene desde el 2005 su marca de Art Toys con los que ha expuesto en distintos países como Japón, Francia, Argentina, entre otros. Radica en Monterrey donde imparte talleres experimentales y colaborando con marcas de mobiliario, moda nacional y publicaciones independientes.



11

Natural, 2013
acrílico y tintas mixtas sobre balón



12

Come and play with us, Danny for ever, and ever, and ever, and ever, 2013
acrílico y tinta sobre balón



DAVID GARZA
Nuevo León, 1973

De 1996 a la fecha ha realizado ocho exposiciones individuales como *Visiones paralelas* en la galería Arte Actual Mexicano y más de cincuenta colectivas entre las que destacan *México tres momentos* en el Centro de las Artes y *Fiacargelia 2009* en el Museo de Arte Contemporáneo de Argelia (MAMA). Fue ganador del premio de adquisición de la XXV Reseña de la Plástica Nuevoleonesa y seleccionado en otras cuatro ediciones. Obtuvo el premio de adquisición en el 2011 y 2012 en el concurso Soporte Papel y el Premio Bernardo Elosúa de Arte A.C. Fue seleccionado en la IV Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán y en el Concurso BID de Pintura Joven en México.



TOMÁS GUEREÑA "SCREW"
Sinaloa, 1978

Es graduado de Arquitectura. Actualmente vive en Monterrey. Pertenece al colectivo artístico "Los Contratistas", el cual interviene en espacios públicos. Conjuga técnicas y estilos de arte callejero con la arquitectura y las artes gráficas. Sus intervenciones se distinguen por la gráfica marina como ballenas gigantes, entre otros animales, y sus trazos redondos y fluidos.



13

Cuadrimetrías, 2013
grafito, aerosol industrial y
tinta china sobre balón



ALFONSO GUEVARA

Nuevo León, 1975

Es productor, investigador y académico. Ha participado en diversos certámenes locales, nacionales e internacionales, tanto en fotografía, video y obra gráfica. Forma parte del grupo de artistas de Lacoop Gallery y The New Wall. Es catedrático en la División de Arte, Arquitectura y Diseño de la UDEM. También es editor de la revista electrónica Ladopamina.



14

Mi lucha con el balón, 2013

acrílico y marcador permanente sobre balón



16

Global Vision, 2013

pigmento sobre película de acrílico y tinta,
sobre balón de fútbol con bariníz con filtro UV



ERICKA HARRSH

México, D.F., 1970

Vive y trabaja en Nueva York. Su obra forma parte de colecciones internacionales y ha expuesto en museos, galerías y festivales de México, Estados Unidos, Brasil, Suecia, Bélgica, Corea del Sur, China, Alemania, Polonia, Siria, España, Londres, Holanda, Turquía, entre otros. Ha sido seleccionada para bienales de arte internacional. Su obra ha estado presente en museos como Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Aldrich Contemporary Art Museum, Bellevue Arts Museum, WA; Göteborg Konstmuseum en Suecia; Musée de la Photographie a Charleroi, Bélgica; Seoul Museum of Art en Corea del Sur, y Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México.



MIGUELÁNGEL JÁUREGUI

Nuevo León, 1962

Estudió técnicas antiguas de pintura en Praga con la artista Hélène Konstantinová en 1984. Entre 1985 y 1993 residió y trabajó en París y en Venecia. Fue seleccionado en la Bienal FEMSA en 1985. Entre sus exposiciones destacan: *Visiones Milenaristas*, Press Club de France (1990) y Galleria del Leone (1993).



17

Balón de la Condesa, 2013

óleo, lino y collage



18

Futbol, 2013
acrílico e imprimatura sobre balón



FEDERICO JORDÁN

Coahuila, 1969

Es actualmente uno de los ilustradores mexicanos más reconocidos a nivel mundial; con formación en arquitectura pero con la inquietud de ser pintor, al final encontró su verdadera vocación en la ilustración. Con un estilo único que ha ido forjando con el paso de los años, Federico ha trabajado en importantes publicaciones nacionales y extranjeras como *Expansión*, *a!* *Diseño*, *Letras libres*, *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Forbes*, *Harvard Business Review*, entre otros.



COLECTIVO LA LUCHA LIBRE

(Lourdes Nava y Miguel Herrera)

Nuevo León, 1978

Un colectivo que enfoca su trabajo en la cultura del entretenimiento, los medios masivos y electrónicos. Investiga y explora la manera de combinar esta información para producir un discurso en torno a la tecnología y el hombre a través del tiempo. Trabaja de manera multidisciplinaria al utilizar: video, animación, instalación, arte sonoro, netart, fotografía, diseño gráfico, entre algunos otros. Su trabajo tiene un sentido de nostalgia y misticismo por la cultura digital análoga, las películas sci-fi de los 70's y el glitch.



19

Boing, 2013
látex



20

Fuera de lugar, 2013
esmalte sobre balón



FRANCISCO LARIOS

Sonora, 1960

Estudió en el Instituto Superior de Ciencia y Tecnología, A.C. Ha expuesto en países como Italia, Australia, Estados Unidos, Alemania, Suiza, Brasil, entre otros. Algunos premios que le han otorgado son Mención Honorífica en la 2a. Edición de la Bienal del Museo de Monterrey (1994) y Primer Premio VII Bienal de Cuenca (2001); Fue acreedor de la Beca del Sistema Nacional de Creadores de CONACULTA (2009). Su obra forma parte de importantes colecciones como Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, Museo de Monterrey, Colección FEMSA y del Musée de Arte Modesta, Montpellier, Francia.



JESICA LÓPEZ

Nuevo León, 1979

Es egresada de la Facultad de Artes Visuales de la UANL (2001), recibió la beca Jóvenes Creadores FONCA 09, en la categoría de pintura. López ha tenido exposiciones individuales en la Galería Enrique Guerrero, México, DF, 2010; Alternativa Once galería, Garza García, 2003; Centro de las Artes II, Monterrey, y el Instituto de México en París, Francia. Recientemente expuso individualmente en el Museo de Arte Moderno de Moscú en la exposición individual *Saludos a Gagarin: la popularidad es algo irreparable*, con la colaboración de la poeta Minerva Reynosa.



21

The ball I threw while playing in the park has not yet reached the ground, 2013
técnica mixta sobre balón



22

RockBall, 2013
óleo sobre balón



ÓSCAR LOZANO

Nuevo León, 1973

Su obra se ha expuesto de manera colectiva e individual en galerías, ferias internacionales y museos de México, Francia, Israel, Colombia, Bélgica y Estados Unidos. En el 2007 es acreedor de la Beca FONCA. Presentó en 2008 su tercera exposición *Crimen y Ornamento* en el Museo Metropolitano de Monterrey. Fue seleccionado en la Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia en 2007. En el 2005 y 2010 fue seleccionado en el Salón de la Fotografía Nuevo León. En 2009 fue seleccionado en la IX Bienal Monterrey FEMSA, en la IV Bienal Nacional Yucatán y mostró su trabajo en la feria PINTA en Nueva York. En el 2010 presentó su trabajo en ARTEMERGENTE Bienal Nacional Monterrey. En 2011 realizó su cuarta exposición individual titulada *color_code* en GE Galería y ese mismo año forma parte de la subasta del Grupo de los Dieciséis. En el 2012, fue nuevamente seleccionado en la X Bienal FEMSA.



GUILLERMO MACLEAN

Argentina, 1951

Arquitecto, escultor, fotógrafo y escritor. En México es considerado como uno de los iniciadores del "Arte Funcional" en el uso del acero. En la actualidad es el autor del mural más grande realizado en acero en este país e instalado en el Museo del Desierto (Saltillo, México) cuya longitud es de 100 metros. Entre sus exposiciones más recientes destacan: *Espace WOLLONIE*, Bruxelles (2011), *La Estrategia de la Forma*, MARCO, Monterrey (2009) y Museo RAHMI KOC, Estambul (2008).



23

Un fullerenoso y pincel aquel, 2013
vinílica sobre balón



24

Encuentros, 2013

lápiz, tinta sobre papel recortado, caja de acrílico y foam



RAMIRO MARTÍNEZ PLASENCIA

México, D.F., 1963

Es graduado de Arquitectura por el TEC de Monterrey con Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos de la UNAM. Hasta la fecha ha presentado ocho exposiciones individuales y ha participado en múltiples exposiciones colectivas entre las que destacan la V y la VII Bienal Diego Rivera; las ediciones II, III y IV de la Bienal FEMSA, Las ediciones VII, X y XI de la Bienal Tamayo, así como la IV Trienal de Arte Majdanek en Polonia y la exposición *Registro 02* en MARCO.



LEO MARZ

Jalisco, 1979

Ha sido becario del Programa Bancomer-MACG (2012-2014), Jóvenes Creadores FONCA CONACULTA (2009), de la Colección Jumex (2008) y de PECDA (2006, 2008 y 2010). Ha exhibido su trabajo en la Bienal de Chechenia, la Bienal de Yucatán, Palazzo delle Arti Napoli, Plataforma 06, South by Southwest, CMJ New York, CCS Bard Hessel Museum, Espace Pierre Cardin, Steve Turner Contemporary, New Life Shop Gallery, Chelsea Gallery Space y Sideshow Gallery, Museo de Arte Moderno, Casa del Lago, Museo de Arte Carrillo Gil y Muca Roma. Ha curado exhibiciones y programas de video para Transito_MX04 y ONF, entre otros. Ha tenido residencias en el Museo de las Américas en Denver, SPACES de Cleveland, PAN Studios Program de Nápoles y Banff Center en Canadá.



25

Todos contra (bis), 2013

acrílico sobre balón



26

Sin título, 2013
collage sobre balón



MANUEL MATHAR

Yucatán, 1973

Es pintor y dibujante. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas en Australia, Argentina, Francia y México. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: *Con olor a talco y gasolina*, en la Galería Arte Actual Mexicano, *Costra*, en el MUCA Roma (2012), *Paso confinado por tierra no firme*, en el Museo de la Ciudad, Querétaro (2011), *Años de venganza*, en la Galería Proyectos Monclova (2007) y *Les regles del absurde*, en Space Chateaufneuf, (2003). Algunos de sus reconocimientos son: Premio de adquisición Bienal de Pintura, Pedro Coronel (2012) y Premio del 1er concurso de pintura latinoamericana Arcos Dorados (2010).



MIRIAM MEDREZ

México, D.F., 1958

Es egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas por la UNAM. Cuenta con una amplia trayectoria como escultora. Entre sus múltiples exposiciones individuales se destacan: *Zurciendo* y *Lo que los ojos no alcanzan a ver*, ICBC de Ensenada, Baja California (2012), *Escribiendo esculturas... 23 frases*, Museo de Arte de Zapopan (2005), *La estructura de la piel*, Museo MARCO (2008), así como *Asalto de Recuerdos*, Museo MARCO (1995). Desde el 2011 es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA.



27

El juego nos transforma, 2013
textil de algodón



28

Terreno de juego ocupado, territorio ganado, 2013
 óleo y acrílico sobre balón



DAVID MERAZ
 Nuevo León, 1978

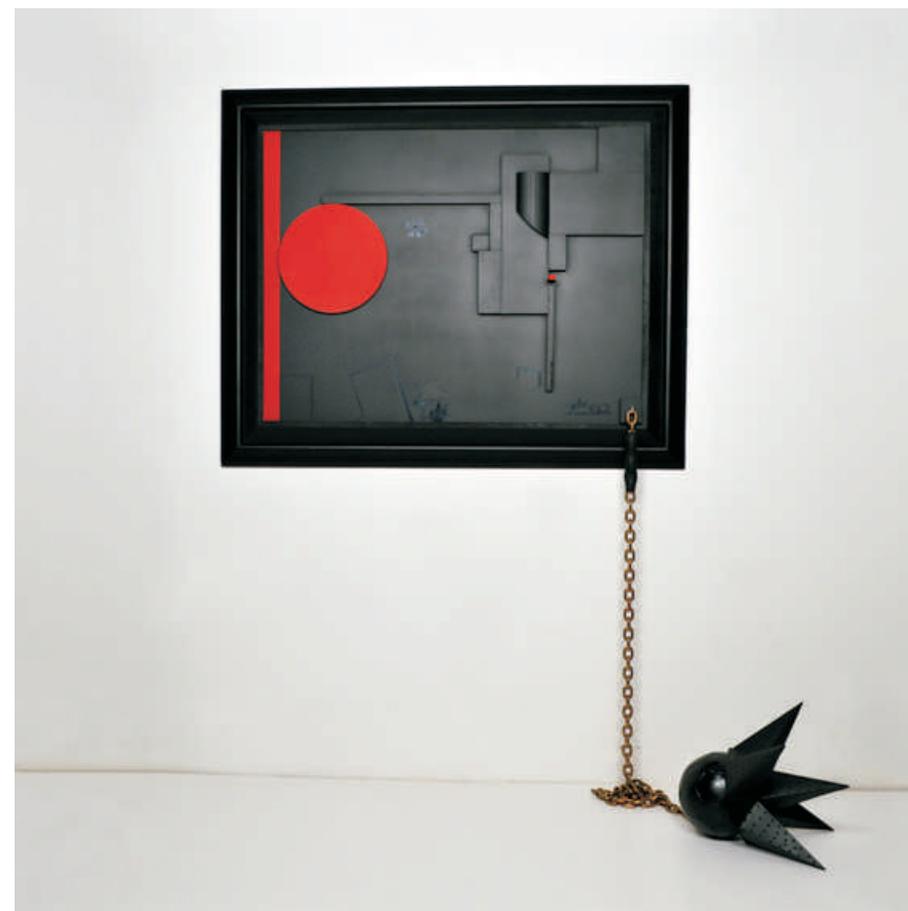
Obtuvo el 1er Premio de Adquisición en Soporte Papel dentro del Premio Bernardo Elosúa Farías Arte A.C (2012), el 3er Premio de Adquisición en la 1er Bienal Regional de Pintura y Grabado organizado por el Museo Ángel Zárraga (2010); así como el 1er Premio de Adquisición en la Reseña de la Plástica Nuevoleonesa 2007, Salón Dibujo, Pintura y Obra gráfica. Su obra forma por del acervo del Conarte el FORCAN, Arte A.C., Tec de Monterrey y diversas colecciones privadas en México.



SEGUNDO PLANES

Pinar del Río, 1965

Es egresado del Instituto Superior de Artes de La Habana. Ha expuesto individualmente en varios países como España, México, Cuba, Panamá, Ecuador y Estados Unidos. Su obra se ha presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Museo de Arte Moderno de Cuenca, entre otros.



29

Emoción multicolor, 2012
 madera, cadena de hierro, estrella de aluminio,
 pintura negra y balón



30

Material de uso anticipado, 2013
acrílico sobre balón



ADRIÁN PROCEL
Nuevo León, 1974

Es artista plástico, estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la UANL. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México, España, Estados Unidos y Brasil; entre otras destacan *La Realidad como proyecto*, en el Museo MACO (2011); *Registro 02 | Mirar por segunda vez* en MARCO (2009). Obtuvo Premio de adquisición en la XIV Bienal Nacional de Pintura Rufino Tamayo 2008. Fue becario del Programa de residencias artísticas México-Nueva York 2002 FONCA-ISCP. Su trabajo se desarrolla en diferentes medios, específicamente desde lo pictórico y la fotografía.



ALEJANDRA QUINTANILLA
Nuevo León, 1973

Es Licenciada en Artes por la Universidad de Monterrey y tiene estudios en el Maryland Institute College of Art y en The Cooper Union. Su trabajo ha estado enfocado en pintura, instalación y video. Ha participado en exposiciones en México, Italia, Estados Unidos y Brasil. Su obra forma parte de las colecciones de instituciones como Museum of Fine Arts, Houston y el Museum of Latin American Art.



31

Estadio, 2013
acrílico sobre balón



32

Balón balaceado, 2012
balón intervenido con escopeta calibre 12



MARCELA QUIROGA
Nuevo León, 1970

Ha llevado su práctica artística hacia las fronteras tanto geográficas, al norte y al sur de México, como simbólicas, cuestionando las formas en que se clasifican y se definen a las personas, las cosas y los acontecimientos. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, fue contraparte de algunos proyectos colectivos como "Caxa" y "marcelaygina". En la actualidad está por concluir estudios de doctorado en la ciudad de Cholula. Trabaja en el proyecto de creación e investigación ¿cuál realidad?.



MIGUEL ÁNGEL RICÁRDEZ
México D.F., 1973

Estudió arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM, 1997), para después formalizar sus estudios teóricos con el maestro Ignacio Salazar, además con la pintora Ximena Surbecaseux (1998), y en el estudio de restauración de Horacio Cantú (1999). Además, se especializó en técnica mixta en Malakademie Schloss de Goldegg, Austria (2004) y en el 2010 obtiene su certificación en Arte Terapia en la Universidad Autónoma de México. Se ha desempeñado en programas educativos en el museo MARCO de Monterrey, CONARTE, entre otros espacios.



33

¿Y la playa?, 2013
óleo sobre balón



MANUEL ROCHA ITURBIDE

México, D.F., 1963

Estudió composición en la Escuela Nacional de Música en la Universidad de México. Ha participado en un sinnúmero de exhibiciones tanto individuales como colectivas donde destacan países como México, Brasil, Cuba e Italia. Además de componer, ha presentado instalaciones y esculturas sonoras en la Bienal de Sidney, la feria ARCO, Surge Gallery y Avatar, entre otras. Trabaja multidisciplinariamente, generando esculturas e instalaciones sonoras buscando que el receptor haga consciencia en cuanto a su entorno.



34

México Vs Brasil. Final de la Copa Confederaciones 1999, 2013
plumón de tinta indeleble sobre balón



35

Herida, 2013
óleo sobre balón



RAFAEL RODRÍGUEZ

Querétaro, 1977

Estudió Arquitectura y se ha dedicado a las artes visuales desde 1998. Su trabajo se ha presentado en galerías y museos de México, Inglaterra, Alemania, Canadá, Estados Unidos, España, Suecia y Austria. En 2006, su pintura *Modelos para un autorretrato/Lola* fue seleccionada para ser exhibida en la National Portrait Gallery en Londres en la vigésima séptima edición del concurso BP Portrait Award en el que obtuvo el segundo lugar. En 2006 y 2009 se hizo acreedor a la Beca Nacional de Jóvenes Creadores del FONCA. Ha obtenido diversos premios y reconocimientos a su trabajo en el ámbito local y nacional.



LORENA RODRÍGUEZ

Nuevo León, 1972

Hasta la fecha cuenta con 25 exposiciones individuales y de 58 colectivas en varias ciudades de México, Estados Unidos, China, Canadá, Argentina, España, Francia, Bélgica, Inglaterra, Polonia, Italia, Singapur, Brasil y Colombia. Ha sido seleccionada para múltiples exposiciones y bienales donde ha obtenido premios y menciones honoríficas. Su obra está en colecciones como la Fundación State of the Arts en Hong Kong, SOTA Gallery Hong Kong, MIDAC Italia, Fundación Televisa y Grupo Reforma.



36

G-12-20, 2013a
acrílico sobre balón



37

Balón Dodecahedron, 2013
acrílico y tinta sobre balón



VICTOR RODRÍGUEZ
México, D.F., 1970

Es pintor y dibujante. Ha expuesto de manera individual en Panamá, Francia, España, Costa Rica, así como en diversas ciudades de Estados Unidos. Entre muchas otras instituciones, ha expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey y Flint Institute of Contemporary Arts. En 2002 le fue otorgado el Primer Premio en la XI Bienal Rufino Tamayo. Actualmente radica y trabaja en Nueva York.



BETSABEE ROMERO
México, D.F., 1963

Cuenta con una maestría en Artes Visuales por la UNAM, México (1968); y también por la Escuela de Bellas Artes, París (1989). Desde hace tiempo su trabajo mantiene un discurso crítico acerca de la resemantización local y cotidiana de símbolos y ritos de la cultura del consumo global. Ha realizado exposiciones individuales en México, Estados Unidos y Europa. Su obra forma parte de colecciones como: Daros Collection (Suiza), Colección del Banco Mundial en Washington, Colección Gelman en México, Colección del MOCA, Museo de Monterrey y Museo de Arte Contemporáneo de Porto Alegre. Ha sido acreedora de la Beca del Sistema Nacional de Creadores (2001-2004) y del Primer Premio en la Bienal del Cairo (2006).



38

Pelota de ciudad, 2013
llanta, balón de fútbol y chicle



39

Chacho, 2013
óleo sobre balón



MARÍA SADA
Nuevo León, 1954

Hizo estudios en diseño, conservación y restauración de pintura de caballete, dibujo y pintura. Combinó el trabajo de restauración con el de pintura de 1977 al 2012, años durante los cuales puso especial interés en estudiar y aplicar las técnicas y estilos de la pintura de distintas épocas. Ha expuesto su obra desde 1985 en diversas galerías y museos de México, España, Estados Unidos, Bélgica y Suiza. En México es representada por la Galería de Arte Mexicano, GAM. La naturaleza ha sido desde 1993 el tema principal de su obra, a través de la cual comunica su empatía personal con las tierras silvestres que representa, así como con sus habitantes.



OMAR SÁENZ
Nuevo León, 1989

Cursó la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Debido a la profesión de sus padres, a lo largo de su vida ha tenido un permanente contacto con la pintura; sin embargo, es casi al final de su adolescencia cuando empieza con investigaciones y prácticas autodidactas más formales en este medio. Busca los valores perceptuales de la pintura, se centra en el uso del óleo y las narrativas técnicas que permite. Fuera del estudio, ha trabajado paredes monumentales y obras de gran formato en el asfalto; ha sido premiado en distintas ocasiones en concursos de Street Painting en México e Italia, además de participar en exhibiciones en Francia y Alemania.



40

Sin título, 2013
mixta sobre balón



41

Emociones del futbol, 2013
 óleo sobre balón



FILEMÓN SANTIAGO

Oaxaca, 1958

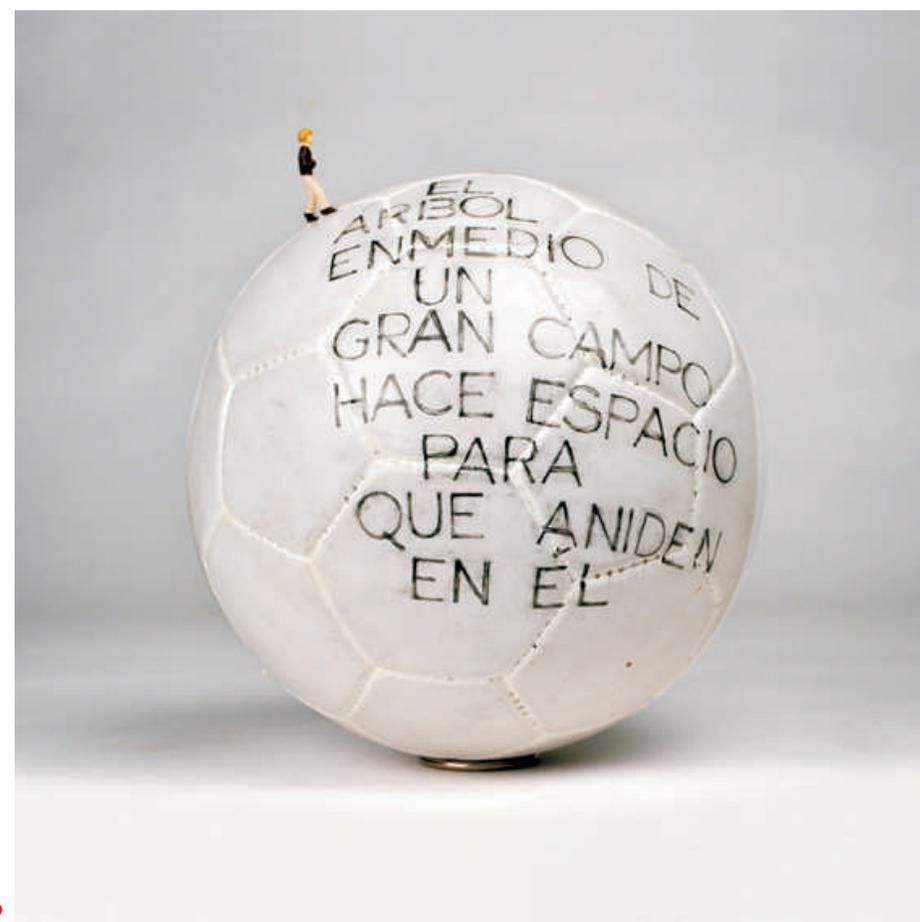
Ingresó a la sección de artes plásticas de la UABJO, de Oaxaca en 1973 y estudió en el taller de artes plásticas Rufino Tamayo, Oaxaca de 1974 a 1979. Su primera exposición fue en Ziny Hayes Gallery, Chicago (1979), y le sucedieron múltiples exposiciones individuales a través del tiempo como en The Mexican Fine Art Center, Chicago (1986), *Filemón Santiago*, *La razón del sentimiento*, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (1999); *Simplicidad compasiva* (2010), Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO y Museo de la Universidad de Guadalajara (2010). Su obra forma parte de importantes colecciones de México, Estados Unidos y Uruguay.



MAYRA SYLVA

Nuevo León, 1978

Estudió Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha expuesto sus trabajos en diferentes ciudades, galerías y museos de México, Estados Unidos, España y Brasil. Obtuvo premios de adquisición en Arte Emergente, Bienal Nacional Monterrey (2008), Reseña de la Plástica Nuevo Leonesa (2004 y 2005), así como en el Salón de la Fotografía de Nuevo León (2004). El premio a la excelencia por desarrollo profesional se lo otorgó la UANL en 2009.



42

Acto de contricción, 2013
 mixta sobre balón



43

Partido con Hegel, 2013
acero, alabastro y balón



ALBERTO VARGAS

Nuevo León, 1958

Estudió Arquitectura y obtuvo en 1988 la Licenciatura en Bellas Artes en especialidad en escultura, en la Universidad de Texas. Ha realizado exposiciones individuales en ART CHICAGO 2003, Arte Actual Mexicano, Feria Internacional de Arte de Chicago (2003). Participó también en la exposición: *Plataformas Imposibles* en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MARCO (2004). De manera colectiva en países como Estados Unidos, España, Francia y México. Durante los últimos años ha realizado una serie de proyectos que abarcan: arquitectura, paisajismo y escultura urbana.



ERNESTO WALKER

Nuevo León, 1982

Hasta el momento, cuenta con 7 exposiciones individuales y 23 colectivas tanto en México, como en Inglaterra, Bélgica, Suiza, Luxemburgo, Grecia, Estados Unidos y Argentina. Sus obras forman parte de colecciones en Italia, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Argentina y México. Es ganador del primer lugar del Saatchi Gallery International Drawing Showdown 2011, también de la beca PACMyC otorgada en 2009 por el Consejo para la Cultura y las Artes, CONACULTA, y ganador de la beca de producción FINANCIARTE otorgada por CONARTE en 2011. Actualmente forma parte de la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño del Tec de Monterrey como profesor.



44

By the numbers, 2013

instalación

Agradecimiento especial a Liga de Futbol San Nicolás, Club Pingüinos, Forza Italia y Jorge Martínez.

Informes y ventas:
dcampa@marco.org.mx
educacion@marco.org.mx
T. 82624584 y 74



ADRIANA ZARATE

Nuevo León, 1982

Es Licenciada en Artes Visuales UANL 1999-2004. Realizó estudios en *tromp-l'oeil* en la Escuela de Arte y Diseño de Montgomery College en Maryland. Obtuvo el premio de adquisición de la Reseña de la Plástica de Nuevo León 2005 y 2011. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Mexico, Washington, D.C. y Córdoba, España.



45

Pequeñas Hard Candy, 2013
mixta sobre balón

marco

Juan Zuazua y Raymundo Jardón s/n
Centro, Monterrey, N.L. 64000
T. 82624500